



## MV-AB

| Etiquetas   | GeoEtiquetas   |
|---|--|
| <a href="#">museo virtual</a> , <a href="#">fondos</a> , <a href="#">exposición</a> , <a href="#">colecciones</a> , <a href="#">sostenimiento</a> , <a href="#">investigación</a> | Geotag (situación) de:<br>GEOTAG: : <a href="#">42.61790000º</a> ;- <a href="#">6.41611500º</a> , <a href="#">648.000m</a> |

## Antecedentes

En los albores del Siglo XXI se vive, de modo cuasi imperceptible, según un [conjunto de circunstancias exteriores a un ser vivo](#), en un [medio ambiente híbrido](#), “producto de elementos de distinta naturaleza”, conformado por una Realidad Real y una Realidad Virtual, realidades que configuran el quehacer diario y, de forma específica, el estudio y el acceso al conocimiento, ya no solo limitado al mundo real, analógico, en Galerías, Bibliotecas, Archivos y Museos - [WGLAM](#)-, sino cada vez más en el mundo virtual, en la red, en Internet.

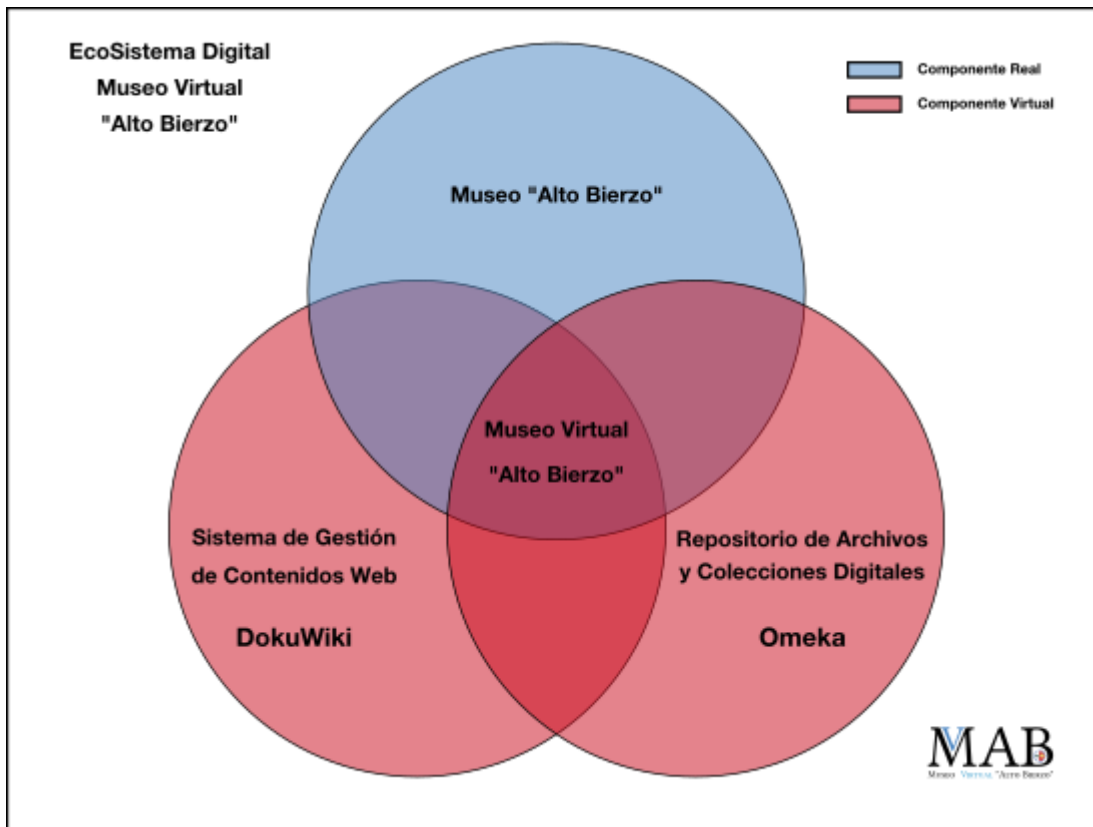
Así, las fuentes del conocimiento basculan hacia los entornos digitales, la virtualidad, “lo virtual”, que *“en un sentido estricto, tiene poca afinidad con lo falso, lo ilusorio o lo imaginario”*, ya que *“lo virtual no es, en modo alguno, lo opuesto a lo real, sino una forma de ser fecunda y potente que favorece los procesos de creación, abre horizontes, cava pozos llenos de sentido bajo la superficialidad de la presencia física inmediata”*, según afirma el filósofo [W Pierre Lévy](#) en [Qu'est-ce que le virtuel?](#).

Esta característica de dualidad, la [existencia de dos fenómenos distintos en un mismo estado de cosas](#), afecta, evidentemente, a las instalaciones [museísticas](#) y sus fondos, fondos accesibles en entornos virtuales que posibilitan su estudio y conocimiento, propiciando y favoreciendo *“los procesos de creación”*, abriendo horizontes, permitiendo *“cavar pozos llenos de sentido bajo la superficialidad de la presencia física inmediata”*.

# ¿Qué es un Museo Virtual?

Según recoge [Wikipedia](#), “un [museo virtual](#) es un [museo](#), o una **parte** de un museo, que se caracteriza por el uso de medios informáticos para **mostrar, preservar, estudiar, reconstruir y divulgar** el [patrimonio](#) material o inmaterial de la humanidad.”

Atendiendo a esta definición, acorde con la que el [WICOM](#) (Consejo Internacional de Museos) establece para Museo, se entendería el **MV-AB** como una parte complementaria del **M-AB** que, basándose en sistemas computacionales, pretende digitalizar<sup>1)</sup> y virtualizar<sup>2)</sup> distintos recursos con el objetivo de su **estudio, preservación y divulgación**.



EcoSistema Digital - Museo Virtual “Alto Bierzo”

Otras valoraciones sobre Museo Virtual, Museo Digital, en relación con su Componente Real y su Componente Virtual, serán desarrolladas próximamente. [Ampliar](#)

## Ventajas e inconvenientes

No cabe duda de que existen muchas ventajas en el uso y empleo de recursos virtuales, quizás tantas como inconvenientes, entre las que se destaca en el enlace anterior -Wikipedia- que “*un ordenador nunca será capaz de replicar o simular la experiencia sensorial que el contacto con el objeto puede suponer en los museos físicos*”, una afirmación que, aun vigente, va siendo superada por los constantes progresos tecnológicos y computacionales.

Por ello, y ante los [avances](#) que se auguran, o son realidad en otros entornos, puede parecer más apropiado, si de ventajas e inconvenientes se trata, cuestionar las ventajas e inconvenientes de cada una de las formas, la física y la virtual, y no de una frente a otra.

Así, el museo físico, su visita y conocimiento, resultando ameno, cálido quizás, requiere de un desplazamiento, una aproximación física que no siempre es posible, más con asiduidad, a cada exposición o acto, salvo la residencia permanente en sus proximidades. Por otro lado, el acceso a los fondos depende de las capacidades de las salas, personal de guía y otros variados factores, lo que hace que las visitas físicas, aún agradables y enriquecedoras, puedan acabar resultando anecdóticas, en cuanto a su frecuencia y conocimiento de fondos museísticos. Así mismo, seguramente poco propicias a la investigación y cooperación, salvo personas con vinculaciones específicas.

La disponibilidad de fondos en forma digitalizada y virtualizada, independientemente de las visitas físicas, propicia la consulta de esos fondos con más profundidad, su estudio y análisis detenido; su compartición con otras personas, quizás bembibrenses, bercianos, leones, personas residentes en lugares lejanos pero relacionadas, de algún modo, con el Museo "Alto Bierzo", parientes y amigos, pudiendo dar lugar a un posible proceso de enriquecimiento del saber, del conocer y, por qué no, de los fondos museísticos.

La convivencia de los dos entornos, el físico y el cibernético, el real y el virtual, pueden propiciar una mayor difusión y conocimiento de Bembibre, de su museo, de su historia y tradiciones, actuando a modo de "simulador virtual", coadyuvando al deseo de su conocimiento físico, de la participación en sus actos, de la convivencia con las personas que se relacionan en el Museo Virtual en su espacio físico, en el Museo "Alto Bierzo".

---

## Fondos

El valor, la relevancia o importancia de un museo radica en los fondos de que puede disponer, y la forma en que esos fondos son accesibles por los sistemas y las personas interesadas en su consulta.

Los fondos de que puede disponer **MV-AB** se articulan en dos grandes apartados:

- Los fondos propios del Museo "Alto Bierzo" que se consideran digitalizados y se exponen en **MV-AB**
- Aquellos fondos procedentes de personas colaboradoras que se ponen a disposición de **MV-AB**, fondos que se consideran adscritos al **M-AB** donde, quizás, en algún momento, sean accesibles en forma presencial o real

Los fondos procedentes de personas colaboradoras se consideran como:

- **Donaciones:** se ofrece al **MV-AB** un bien de propiedad particular, de acuerdo a la ["liberalidad de alguien que transmite gratuitamente algo que le pertenece a favor de otra persona que lo acepta"](#).
- Una donación adquiere la forma de **legado** cuando se produce *mortis causa*, "*después del fallecimiento del donante y se rige por las reglas de las disposiciones testamentarias*".
- **Depósitos:** son préstamos para su exposición en **MV-AB**, cediendo el uso del bien sin perder la propiedad.

Las características y forma en que se establezcan estas relaciones se regirán según normas y procedimientos que se detallarán.

## Exposición



 [Commons](#)

Estos fondos, de uno u otro origen, se exponen en **MV-AB** atendiendo a los principios del [W Acceso abierto](#) –en inglés, [W Open access](#) (OA)–, el “*acceso inmediato, sin requerimientos de registro, suscripción o pago –es decir, sin restricciones– a material digital educativo, académico, científico o de cualquier otro tipo*”, “otro tipo” que puede abarcar los fondos que se pueden exponer en **MV-AB**.

Así, **MV-AB**, además de preservar los objetos disponibles, tanto en su aspecto físico como virtual, trata de hacer accesible, de modo abierto, esos fondos, que pueden ser considerados [W fuentes primarias](#), a lo@s investigadore@s, al público en general.

## Colecciones

En una primera fase, se consideran las siguientes colecciones:

- **MV-AB** que recoge la información digital que procede directamente del Museo “Alto Bierzo”, o según las apreciaciones anteriormente indicadas, como donación o depósito, identificada por la marca



- **MLF-Legado** que recoge el depósito de imágenes y otros objetos procedentes del Legado de D. Manuel López Flórez, [MLF-Legado](#), identificado por la marca





Si decide aportar información  
-documentación, imágenes o de cualquier tipo-

y desea sea identificada visualmente  
[háganoslo](#) saber

Caso contrario, será adscrita a **MV-AB**

## Marca

La marca o icono identificativo no pretende convertirse en un modo de [W "marca de agua"](#), incorporando una información sobre el autor o sobre su propiedad intelectual, sino que trata de **identificar el objeto como** una WiP, una WiPg que posee una Coordenada WiPc ubicada en el MundoCiberWorld, una URL en la que se puede ampliar información y conocer sobre ese objeto, esa imagen o documento, sus características, vinculación con otra información, sobre sus coordenadas cualitativas, cuantitativas, temporales y posicionales.

Esta WiPc viene identificada por un [W código QR](#), una etiqueta que permite aumentar la realidad en forma de conocimiento sobre determinado objeto o colección usando un [lector adecuado](#).

Así mismo, en su [W fichero Exif](#), dispone de un campo que informa de esa coordenada WiPc, según el [IPTC Photo Metadata Standard](#).

Special instruccions: <http://mv-ab.skeye2k.org/wiki/pm/201701>

## Sostenimiento

**MV-AB** surge como iniciativa privada siendo su objetivo poder sostenerse sin el recurso a fondos públicos, para lo que tratará de habilitar medios de auto-financiación, fundamentalmente a través de la comercialización de publicaciones y otros productos.

Esta “declaración de principios” no obsta para el establecimiento de posibles acciones colaborativas remuneradas con cualquier institución u organismos que persiga objetivos similares, basados en los principios del conocimiento libre y abierto y su difusión y divulgación.

La colaboración y el soporte de las personas interesadas en esta iniciativa, así como de las empresas y organizaciones vinculadas con Bembibre, el Bierzo Alto, El Bierzo y León, las personas amantes de su cultura e historia, del conocimiento en general, residentes en cualquier lugar del planeta, es y será siempre bienvenida.



¡Participe y soporte **MV-AB**!

¡Contacte y opine!

---

## Participación

Su participación, la de todas las personas interesadas en promover y difundir el conocimiento sobre Bemibre, el Bierzo Alto, El Bierzo, León, su historia y cultura, puede ser activa, no solo como visitante, contribuyendo con su conocimiento, sus experiencias y todo aquello que considere apropiado.

Para ello, simplemente ha de registrarse, pulsando en el enlace superior derecho, tras lo cual recibirá una clave para su acceso como [W usuario registrado](#), lo que le permitirá pasar a ser una persona emisora de información y conocimiento y no solo receptora de ello.



Puede consultar [Amigo@s del MV-AB](#) y [Ayuda](#) donde se irán habilitando recursos de orientación y formación que le permitan su participación activa en **MV-AB**.

---

## Investigación


Uno de los objetivos perseguidos con **MV-AB** es posibilitar la investigación en base a sus fondos, a la Base de Datos de Conocimiento Geográfico -GkDB- que esos fondos pueden conformar.

Fondos que se vinculan con el Conocimiento Geográfico dado que suponen una información sobre unos **hechos** acaecidos en un **lugar** y en un **momento**, resultando las imágenes el caso más paradigmático y que tratan, al igual que el resto de los fondos, de ser dotadas de esa componente geográfica en función de sus coordenadas cualitativas, cuantitativas, posicionales, temporales y ciberespaciales.

Una **primera línea de investigación**, en aras de este y otros objetivos, es estructurar la GkDB MV-AB de acuerdo a los estándares establecidos de modo que se consiga su interoperatividad con otras bases de datos, como [W Hispana](#) y [W Europea](#).

## Notas

---

- <sup>1)</sup> Convertir o codificar en números dígitos datos o informaciones de carácter continuo, como una imagen fotográfica, un documento o un libro.  **D.L.E.**
- <sup>2)</sup> Virtualizar, en este contexto, es entendido como el proceso que permite disponer la información digitalizada, los ficheros que la agrupan, en forma estructurada que permita su integración y publicación en entornos digitales, específicamente en Repertorios de Archivos y Colecciones Digitales.
- 

## Herramientas

---

Documento procedente de:

<http://mv-ab.skeye2k.org/wiki/> - **Museo Virtual "Alto Bierzo"**

Enlace Web:

<http://mv-ab.skeye2k.org/wiki/informacion/sobre>

Última actualización: **2017/05/25 11:26**

