

## Los Caminos de Santiago como Valor Patrimonial: El Camino Olvidado y el Camino de Invierno en el Bierzo Alto



Entendiendo las Rutas a Santiago como espacios museísticos, como «conjunto de objetos con unas propiedades naturales o culturales comunes, situados en diferentes localizaciones geográficas» (UNESCO February 1996: 6, Paragraph 19) <sup>1)</sup>, objetos en sí o agrupación de los mismos en forma de poblados, localidades, paisajes, entornos naturales, culturales, museos propiamente dichos, se propone la consideración de los mismos como museos distribuidos en el espacio, un espacio longitudinal -la propia ruta jacobea- con un *buffer* o zona de influencia <sup>1)</sup>.

Pero esa concepción espacial de museo distribuido ya no solo afecta al espacio físico, a la ruta jacobea, sino también a su componente virtual; un mundo, un entorno conexo, propio de la realidad del s. XXI, de la *generación digital* <sup>2)</sup>.

Bajo estas consideraciones, surgen cuatro preguntas, las planteadas en el curso MOOC eMus de referencia <sup>3)</sup>, junto a unas conclusiones actualizadas en las que se plantea el despoblamiento físico y virtual y su *repoblamiento* como una más de las vías a desarrollar en la búsqueda del conocimiento de esos museos distribuidos, de las Rutas Jacobeas por el Bierzo Alto.

- I - ¿Qué podemos salvar?
- II - ¿Cómo podemos acercar el museo?
- III - ¿Cómo se aprende en el museo?
- IV - Aplicación cultural de acción local
- Conclusiones actualizadas y sugerencias de acción

## Notas

<sup>1)</sup> Se considera *buffer* o zona de influencia el polígono que encierra el área de dominio resultante de dar una determinada distancia en torno a un objeto geográfico, en este caso una extensión entorno al eje de la ruta jacobea en la que esta ruta ejerce su influencia, o es influenciada por ese espacio, ese

paisaje o paisanaje.

## Referencias

---

- <sup>1)</sup> United Nations Educational Scientific and Cultural Organization. Convention concerning the protection of the World Cultural and Natural Heritage
  - <sup>2)</sup> Understanding the Distributed Museum: Mapping the Spaces of Museology in Contemporary Culture (Chapter 3), 2011. Susana Smith Bautista and Anne Balsamotal
  - <sup>3)</sup> Educación y museos (3ª edición). Aun cuando este **W MOOC** ya tuvo lugar, previa inscripción, se puede acceder a los contenidos más importantes y a los vídeos
- 

## Herramientas

From:

<https://mv-ab.skeye2k.org/wiki/> - Museo Virtual "Alto Bierzo"

Permanent link:

[https://mv-ab.skeye2k.org/wiki/patrimonio\\_historico/museo\\_distribuido](https://mv-ab.skeye2k.org/wiki/patrimonio_historico/museo_distribuido)

Last update: **2019/11/21 17:10**

